

Egzamin licencjacki – j zyk chorwacki

1. Współczesne opracowania gramatyczne i leksykograficzne j zyka chorwackiego.
2. Zagadnienia sporne we współczesnej ortografii chorwackiej.
3. System temporalny j zyka chorwackiego.
4. Typy deklinacyjne rzeczowników chorwackich.
5. Zasady standardowo ci współczesnego j zyka chorwackiego.
6. Zró nicowanie dialektalne współczesnego j zyka chorwackiego.
7. Film chorwacki w Jugosławii i w Republice Chorwacji.
8. Popularna scena muzyczna w Chorwacji i jej ideologiczne instrumentalizacje.
9. Współczesne praktyki konsumpcyjne Chorwatów oraz organizacja czasu wolnego.
10. Chorwackie media jako rodowisko tworzenia i upowszechniania nowych wzorców kulturowych.
11. Opozycje rodzime/obce, lokalne/pa stwowe oraz miejskie/wiejskie w kulturze współczesnej Chorwacji.
12. Što su to moreška i sinjska alka, gdje se pojavljuju i koje su im osnovne karakteristike?
13. Kako izgleda karneval u Hrvatskoj, koji su to najpopularniji karnevalski gradovi, što su to zvon ari?
14. Što su fešte i kako se obilježavaju? Nabrojite sedam hrvatskih gradova i njihovih zaštitnika. Izdvojite jednu specifi nost veznu uz ovu vrstu proslave i opišite je.
15. Administrativne, povijesne i statisti ke pokrajine u Republici Hrvatskoj.
16. Trodioba vlasti i glavne institucije Republike Hrvatske.
17. Državni i nacionalni simboli Republike Hrvatske.
18. Naseljenost i razmještaj stanovništva u Hrvatskoj.
19. Politi ki sustav RH, glavne političke stranke i njihova karakteristika.
20. Državni praznici u RH, njihovo zna enje i povijest.
21. Domovinski rat u Hrvatskoj: najvažniji doga aji, likovi i pojave.
22. Posljedice Domovinskog rata za suvremenu Hrvatsku.
23. Tradycje starej literatury chorwackiej (głagolityzm, literatura religijna, literatura ustna, literatura miłosna, literatura pastoralna).
24. Wieloj zyczna literatury chorwackiej.
25. Literatura chorwacka wobec dziewi tnastowiecznych ideologii narodowych.

26. Literatura dwudziestowieczna w Chorwacji wobec przemian politycznych i kulturowych.
27. Kanon literacki i społeczne funkcje literatury.
28. Tradycje badania folkloru i kultury ludowej w Chorwacji do 1945 roku ze szczególnym uwzględnieniem roli Antuna Radicia.
29. Instytucjonalizacja badań kulturoznawczych w Chorwacji – instytucje, pisma, ośrodki badawcze i główne obszary badań.
30. Główne obszary badań oraz najwybitniejsi przedstawiciele antropologii i etnologii we współczesnej Chorwacji (od lat 80. XX w.).