

Egzamin licencjacki – język słowacki

1. Geografické regióny Slovenska.
2. Prírodné „pomníky“ a kultúrne pamiatky na slovenskom území (chránené územia, turistické regióny, architektonické pamiatky, archeologické náleziská, svetové dedičstvo kultúry – UNESCO, národné cintoríny, morové stĺpy a pod.)
3. Najdôležitejšie kultúrne a rekreačné centrá na Slovensku (sieť miest – významné a symbolické miesta, miesta spojené s národným dedičstvom).
4. Regionálne rozdiely v umeleckých formách a prejavoch na Slovensku („malá domovina“ v slovenskej literatúre a umení, zachované druhy remesiel, slovenská keramika atď.)
5. Tradičná slovenská kuchyňa.
6. Náboženské skupiny, vierovyznania a sekularizácia na Slovensku v minulosti a dnes.
7. Národné menšiny a etnické skupiny v Slovenskej republike.
8. Štátne symboly a vyznamenania – ich historický vývoj a príležitosti používania.
9. Štátne kultúrne inštitúcie v Slovenskej republike.
10. Súčasná politická scéna v Slovenskej republike.
11. Úloha mediálnej komunikácie vo verejnom živote na Slovensku.
12. Koncepčia kultury Dominika Tatarki.
13. *Słowacja a kultura* – myśl kulturoznawcza Jána Lajčiaka.
14. Matica slovenská jako instytucja kultury.
15. Bodźce rozwoju kultury popularnej na Słowacji (przemiany społeczne, gospodarcze, techniczne).
16. Wkład tzw. nitrzańskiej szkoły (Anton Popovič, František Miko) oraz Petra Liby w badania nad kulturą popularną na Słowacji.
17. Podstawowe odmiany literatury popularnej na Słowacji z historycznej perspektywy (od literatury jarmarcznej do powieści popularnej).
18. Awangarda i postmodernizm wobec kultury popularnej (na słowackim przykładzie).
19. Podstawowe fazy rozwoju słowackiej kinematografii (początki kina na Słowacji, socrealizm filmowy, słowacka nowa fala, kino słowackie w okresie normalizacji, kino słowackie w okresie pokomunistycznym).

20. Rola tradycji cyrylometodejskiej i mitu wielkomorowskiego w kulturze słowackiej.
21. Problem kanonu i obrzeży w literaturze słowackiej (ilustracja na konkretnych przykładach).
22. Funkcje literatury w okresie słowackiego odrodzenia narodowego. Rola Ľudovíta Štúra. Konsekwencje postulowanej przez niego estetyki.
23. Rola mitu Janosika w budowaniu słowackiej tożsamości narodowej.
24. Literatura słowacka wobec tradycji europejskich.

25. Które spółgłoski słowackie są palatalne, a które miękkie według słowackiej terminologii. Co oznaczają terminy „spółgłoski palatalne” i „spółgłoski miękkie” po słowacku i po polsku?
26. Działanie prawa rytmicznego na przykładzie deklinacji przymiotników.
27. Podrodzaje rzeczowników w deklinacji męskiej i różnice w ich wyrażaniu.
28. Formy analityczne czasownika słowackiego i ich funkcje syntaktyczne.
29. Wyrażanie ‘żeńskości’ w języku słowackim.
30. Cechy prozodyczne języka słowackiego.